



« Mardi Graves » 2025

Montpellier mardi 11 février 2025

Salle Molière Opéra Comédie 20h

« C'est beau l'Hérault » Année Ravel

Hommage à Christian Portanier

Bernard Langlois (1955): « Bel Hérault »

Création Mondiale

Tiphaine Vigneron, Cor Anglais; Benjamin Fontaine, Clarinette basse et Blandine Delangle, Basson

Maurice Ravel (1875-1937) : « Kaddisch »

Tom Gélineaud, contrebasse ; Charles Bonnet, piano

Claude-Henry Joubert (1946) : « Tyran Cruel, Aimable Dieu »

Création Mondiale

*Cantate pour baryton fervent et contrebasse accorte
Nicolas Rivenq, voix ; Bernard Cazauran, Contrebasse*

Jean Marc Fouché (1965) : « la bestiole exploratrice »

Création Mondiale

Mathieu Salas, Contrebasse, Félix Pereira, Trombone

Maurice Ravel (1875-1937) : « Don Quichote à Dulcinée »

*1-Chanson romanesque 2-Chanson épique 3-Chanson à boire
Nicolas Rivenq, Chant ; Charles Bonnet, piano*

Ramin Djawadi (1974): Game of thrones

Sergeï Rachmaninov (1873-1943): Allegro de la symphonie n°2

Frank Sinatra (1915-1998): My Way (arr Halley Ruiz)

Jérôme Naulais (1951): Latin District

Michel Legrand (1932-2019): Un été 42

Hans Zimmer (1957): Gladiator

Jérôme Naulais (1951): Folk Song Medley

Quincy Jones (1933-2024): Soul Bossa Nova (Arr: Derrick Parker)

Ensemble de trombones de l'IESM d'Aix en Provence, direction Jacques Mauger

Quelques notes sur « Don Quixote à Dulcinée »

1. Chanson romanesque :

Si vous me disiez que la terre À tant tourner vous offensa, Je lui dépêcherais Pança: Vous la verriez fixe et se taire. Si vous me disiez que l'ennui Vous vient du ciel trop fleuri d'astres, Déchirant les divins cadastres, Je faucherais d'un coup la nuit. Si vous me disiez que l'espace Ainsi vidé ne vous plaît point, Chevalier dieu, la lance au poing. J'étoilerais le vent qui passe. Mais si vous disiez que mon sang Est plus à moi qu'à vous, ma Dame, Je blémirais dessous le blâme Et je mourrais, vous bénissant. Ô Dulcinée.

2. Chanson épique :

Bon Saint Michel qui me donnez loisir De voir ma Dame et de l'entendre, Bon Saint Michel qui me daignez choisir Pour lui complaire et la défendre, Bon Saint Michel veuillez descendre Avec Saint Georges sur l'autel De la Madone au bleu mantel. D'un rayon du ciel bénissez ma lame Et son égale en pureté Et son égale en piété Comme en pudeur et chasteté: Ma Dame, Ô grands Saint Georges et Saint Michel L'ange qui veille sur ma veille, Ma douce Dame si pareille À Vous, Madone au bleu mantel! Amen.

3. Chanson à boire :

Foin du bâtard, illustre Dame, Qui pour me perdre à vos doux yeux Dit que l'amour et le vin vieux Mettent en deuil mon coeur, mon âme! Ah! Je bois à la joie! La joie est le seul but Où je vais droit... Lorsque j'ai ... lorsque j'ai bu! Foin du jaloux, brune maîtresse, Qui geint, qui pleure et fait serment D'être toujours ce pâle amant Qui met de l'eau dans son ivresse! Ah! Je bois à la joie!...

Quelques notes sur « Bel Hérault » :

Le thème principal énoncé au basson est composé sur les notes: la#, mi, ré#, la, sol#, mi, fa suivant le vieux principe d'attribution de notes aux lettres de l'alphabet à partir du la = A, si = B, do = C etc...

Ainsi: H sera la (# pour le différencier du la suivant qui est A... et aussi parce que ça me plaît...)

E = mi R = ré (#) A = la U = sol (#) L = mi T = fa

Entre plusieurs rapides en sextolets viendra une large tenue où chacun des 3 instruments jouera sa note la plus GRAVE et qui servira de base harmonique dans le passage rythmique suivant.

Ensuite se superposera le thème de l'HERAULT toujours entrecoupé de petits rapides et bientôt entraîné par les quintolets de la clarinette basse. Puis apparaitront le rythme du fameux BOLERO et des jeux sur la tête de sa mélodie avec des renversements, des rétrogradations... qui vont donner naissance à un paisible canon... avant le retour de l'HERAULT... mais... nous sommes arrivés à AGDE!

Bernard Langlois

Quelques notes sur « La Bestiole Exploratrice » :

Nous voici en présence d'un exemple d'association de timbres et de couleurs avec « La Bestiole Exploratrice », sorte de court-métrage musical animalier écrit spécialement pour Mathieu Salas et Félix Péréira (contrebasse et trombone).

Création mondiale pour cette pièce à l'occasion de l'édition 2025 du festival Mardi Graves.

Le titre suffira à toute explication métaphorique de cette pièce...

A chacun d'en faire son histoire pendant qu'il l'écoute...

Que sera, qui sera donc cette « bestiole » ? Peut-être vous-même, grâce à cette saine curiosité qui vous poussera à venir « explorer » des notes de musique jamais entendues auparavant...

Jean Marc Fouché

Quelques notes sur « Tyran cruel, Aimable Dieu... » :

Cantate pour baryton fervent et contrebasse accorte.

Cet aimable dieu cruel c'est naturellement Cupidon.

Un baryton fervent est un baryton qui témoigne d'une chaleur enthousiaste, en un mot : « bouillonnant » !

À Mardi-Graves, on connaît bien la contrebasse à cordes. La contrebasse « accorte » est un peu spéciale ; elle est avisée, habile, accommodante, souple, courtoise, aimable, enjouée et gracieuse...

Le texte ? Des poèmes galants, vifs et amoureux de Joseph, François, Edouard de Corsembleu Desmahis.

Un poète oublié, mort à 39 ans en 1761, qui vivait dans la belle ville de Sully-sur-Loire.

Un quatrain dit tout sur les désirs du poète :

« Aimer une coquette, aimer une infidèle,

Aimer une volage, aimer une cruelle,

Ce sont là des tourments qu'on ne peut exprimer,

Mais le plus grand de tous est de ne point aimer. »

Et pourquoi avoir écrit cette cantate ?

Pour réunir deux amis enthousiastes, bouillonnants, aimables, enjoués et gracieux :

Nicolas Rivenq et Bernard Cazauran.

Claude-Henry Joubert

Ensemble de Trombones de l'IESM

Cet ensemble a été créé en 2021 par Jacques MAUGER concertiste, professeur de trombone de l'HEMU de Lausanne et de l'IESM d'Aix en Provence

Tous étudiants du pôle supérieur IESM Aix en Provence membres de cet ensemble appartiennent à la classe de trombone de l'IESM

Issues de Nationalités différentes : Vénézuélienne, Française etc..

Il propose depuis quelques années un programme d'ensemble de trombones, allant de la musique baroque, classique à la musique de film en passant par le jazz.

Cet ensemble monté avec enthousiasme par Jacques MAUGER dépasse les frontières maître-élèves au service d'une certaine popularisation du trombone.

L'objectif connexe étant de mettre en valeur la richesse ainsi que la chaleur du son du trombone. de part un programme très éclectique et flexible dans sa formation, Jacques Mauger tantôt soliste ou chef nous fait goûter la finesse de cet ensemble où les décibels ne sont pas proportionnels au nombre d'instrument !

De Berlioz à Bruckner, et Barber... ce programme d'ensemble de trombone a de quoi ravir bien au-delà des seuls amateurs du son chaleureux de cet instrument.

Composition de l'ensemble de Trombones de l'IESM :

Alexian Bournat, Léopold Adriansen, Cristian Rivero, Luis Murillo Narvaez, Camille Vaccaretti, Jorge Luis Guerra Tores, Matthieu Ganne, Hugo Brizuela, Clément Jouvenot, Noemi Roattino, Edwards Sanchez, Adrien Labeque (drums) Direction : Jacques MAUGER

